

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



AGRADECIMIENTO ESPECIAL
FERNANDO FERNÁNDEZ-GAO



EQUIPO LITTLEOPERA

Dirección
CONCHI MOYANO

Secretaría
TATI CALVO

Ayudante de dirección
MARISA DE LA PEÑA

Tesorería
YOLANDA DE DIOS

Coordinación general
TRÁNSITO APELLÁNIZ

Jefe técnico
EDUARDO REGUILÓN

Coordinación medios
AGENCIA KIDAN

Luz y sonido
GALENDE SONIDO

Protocolo
ADELA ROJO

Técnico de decorados
FRANCISCO SANTANA

Regiduría
ADE GALÁN

Diseño Gráfico e Imagen
JORGE MARTINDE

Gestoría
ASESORÍA ALGARBE

Producciones Littleopera
ALIZA, Asociación Lírica de Zamora

Organización general
ALIZA, Asociación Lírica de Zamora

Proyecto y gestión
LA NOTA MUSICAL

www.littleoperazamora.com

DIE LUTHERIN

(La Luterana)

Little Opera

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓPERA
DE CÁMARA

SÁBADO 28 JULIO 2018 22:00h. FUND. REI AFONSO HENRIQUES



DIE LUTHERIN

La ópera de cámara "DIE LUTHERIN" para mezzosoprano, órgano, guitarra eléctrica y la batería está inspirada en la vida de la monja alemana **Katharina von Bora**, que escapó del monasterio de Marienthron y acabaría siendo la esposa de Martin Luther.

Katharina reflexiona al final de su vida sobre el silencio y las palabras; sobre el lenguaje como la libertad o como manipulación. La lucha, los demonios, la huida, el papel de la mujer y el amor son los temas expuestos en la obra.

DOMENICA RADLMAIER | soprano

Realiza un Máster en la Universidad Mozarteum con el professor Ildoko Raimondi. Anteriormente, estudió con el Prof. Andreas Maccò, completando su licenciatura con distinción. Un destaque personal para la soprano alemana fue su actuación en la serie de concierto "Herbsttönen", donde cantó "Der Hirt auf dem Felsen" y "Auf dem Strom" de Schubert, y fue capaz de trabajar con músicos distinguidos, incluido Radovan Vladkovic. En Salzburgo, ha trabajado con Augustin

Castilla-Avila en su ópera muda, "The Rest is Silence". Interpretó a *Sandman* en "Hansel and Gretel" en Theater an der Rott, y en una producción de OPERA INCOGNITO. En el Mozarteum ha aparecido como *Ida* en "Die Fledermaus", como *Lesbia* en "Catulli Carmina" de Carl Orff y más recientemente (2018) en *Pierrot Lunaire* de Schönberg. Este verano debutó en la actuación como *Marie* en "Der thermale" de Ferdinand Schmalz Wiederstand".



AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA | compositor | guitarras eléctricas

Estudió guitarra en Conservatorio Superior de Sevilla, London College of Music, Guildhall School, Mozarteum de Salzburgo y Arizona State University. Estudió composición en el Mozarteum con Adriana Hölzsky y Reinhard Febel y en el Conservatorio de Luxemburgo con Alexander Mullenbach. Clases magistrales de composición con S. Sciarrino, C. Hallfetter, T. Marco, A. Posadas, K. Schwertsik, D. Schnebel, J. Taipainen y J. Tiensuu entre otros. Durante el curso 94-95 fue profesor del Conservatorio Profesional de Ceuta, durante el período 95-98 lo fue del Conservatorio

Elemental de Lucena (Córdoba) y en 2002 de la Arizona State University. Es Vicepresidente de la Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik y director del simposio "Mikrotöne: Small is beautiful 2017". En el año 2013 obtiene el Jahressipendium de la Región de Salzburgo. Su música ha sido dirigida por D. Russell-Davies, J. Kaltizke, T. Ceccherini, Hannu Lintu (con la Avanti Chamber Orchestra), Alexis Soriano (con la Sinfónica de San Petersburgo), Hansjörg Schellenberger (Orquesta Sinfónica de Sevilla) entre otros. Ha publicado para Doblinger Verlag, Joachim Trekel, Da Vinci Editions y Bergmann Edition. Su música ha sido grabada en 11 CDs. Sus obras se extienden desde solo a orquesta incluyendo coreografías, obras para coro, obras de teatro ó cinco óperas de cámara.



JUANJO GUILLEM | percusión

Formado musicalmente en España, Francia e Inglaterra, destaca por la versatilidad en su carrera como percusionista. Solista de la Orquesta Nacional de España desde 1999, es también profesor invitado del Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Además es Director Artístico de los festivales *Ritmo Vital* y *Konektarte Sonoro*. Ha estrenado en España obras de compositores internacionales como Pierre Boulez, Luciano Berio, Gyorgy Ligeti, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Toshio Hosokawa, Iannis Xenakis... Un gran número de compositores le han dedicado sus obras, como José Luis Turina, Jesús Torres, José María Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo,

Ramón Humet, etc. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Madrid, St. Petersburg Chamber Philharmonic, Oviedo Filamónica, Orquesta de Cámara de Cascais, etc. Como concertista, es especialista en la música de vanguardia, habiendo ofrecido recitales en Europa, Asia y América. Como compositor ha recibido encargos desde el Centro de Difusión de la Música Contemporánea hasta el Festival de Música Religiosa de Cuenca.

Es fundador e integrante de Neoperusión, grupo subvencionado por el INAEM.



CHRISTA HASSFURTHER | dirección de escena

Christa Hassfurth completó sus estudios de alemán e historia en la Universidad de Viena, fue profesora invitada de estudios teatrales y participó en cursos en diversos campos de las artes escénicas. Fue profesora en una escuela secundaria de Salzburgo e instructora de eventos medievales en la Universidad de Salzburgo. De 1986 a 1989 trabajó como freelance en el teatro Toihaus de Salzburgo.

Sus tareas incluyeron el desarrollo conceptual y la realización de cursos pedagógicos teatrales en relación con las obras teatrales. También dirigió regularmente talleres de teatro figurativo para niños y adultos. En 1993, ella fundó el teatro Bodend Sole in Hallein, Austria, que ha presidido desde entonces. La mayoría de las producciones se han creado bajo su dirección.

