

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



EQUIPO LITTLEOPERA



Dirección  
CONCHI MOYANO

Secretaría  
TATI CALVO

Ayudante de dirección  
MARISA DE LA PEÑA

Tesorería  
YOLANDA DE DIOS

Coordinación general  
TRÁNSITO APELLÁNIZ

Jefe técnico  
EDUARDO REGUILÓN

Coordinación medios  
AGENCIA K Aidan

Luz y sonido  
GALENDE SONIDO

Protocolo  
ADELA ROJO

Técnico decorados  
FRANCISCO SANTANA

Regiduría  
ADE GALÁN

Diseño Gráfico e Imagen  
JORGE MARTINDE

Gestoría  
ASESORÍA ALGARBE

Producciones Littleopera  
ALIZA, Asoc. Lírica de Zamora

Organización general  
ALIZA, Asoc. Lírica de Zamora

Proyecto y gestión  
LA NOTA MUSICAL

MARCAS ZAMORANAS DEGUSTACIÓN



# 1 GALA LÍRICA



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ÓPERA  
DE CÁMARA



[www.littleoperazamora.com](http://www.littleoperazamora.com)

VIERNES | 26 JULIO | 2018 | 21:30h. | PLAZA DE LA CATEDRAL



## GALA LÍRICA

### PROGRAMA

#### OBERTURA

*D. Giovanni* | W. A. Mozart

#### LA MAMMA MORTA

*Andrea Chénier* | U. Giordano

#### È SOGNO O REALTÀ

*Falstaff* | G. Verdi

#### AH, IL SIGNORE VI MANDA

*Cavalleria Rusticana* | P. Mascagni

#### SUICIDIO

*La Gioconda* | A. Ponchielli

#### CREDO IN UN DIO CRUDEL

*Otello* | G. Verdi

#### INTERMEZZO

*Madama Butterfly* | G. Puccini

#### PACE, PACE, MIO DIO

*La Forza del Destino* | G. Verdi

#### CORTIGIANI VIL RAZZA DANNATA

*Rigoletto* | G. Verdi

#### DONNA, CHI SEI

*Nabucco* | G. Verdi

#### CORO DI SCHIAVI EBREI

*Nabucco* | G. Verdi

#### VISSI D'ARTE

*Tosca* | G. Puccini

#### TE DEUM

*Tosca* | G. Puccini

La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** bajo la dirección de **Arturo Díez Boscovich** colabora con el Festival para ofrecer, junto con la soprano **Ana Lucrecia García** y el barítono **Florín Estefan** y el **Coro Littleopera**, un espectáculo lírico-sinfónico en uno de los espacios más representativos de la ciudad de Zamora, la Plaza de la Catedral.

Tras la Gala habrá una **DEGUSTACIÓN Gratuita** de **Productos Zamoranos**, para todos los **Abonados del Festival**, en los jardines del Museo Baltasar Lobo.

### ANTONIO POLI | tenor

Nacida en Venezuela, estudió violín y, posteriormente, canto con Rosita del Castillo. En 1998 se trasladó a España para estudiar en la Escuela Sup. de Música Reina Sofía con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Recibió clases magistrales de Renata Scotta, Itéana Cotrubas, Tom Krause, Magda Oliveiro y Vincenzo Spatola. Ha cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi con Teresa Berganza, *Clarice* (Il Mondo della Luna) en el Lliure de Barcelona, *Salud de La vida* breve de Falla con Jaques Mercier y la Orquesta Nac. de Lorreine y *Suor Angelica* bajo la dir. escénica de Giancarlo del Mónaco.



Ha seguido cosechando éxitos: *Aida* en Atenas, Omán, Qatar y la Staatsoper de Berlín; Don Carlo en Frankfurt y en la Deutsche Oper de Berlín; *Attila* en La Scala, las Termas de Caracalla de Roma, Budapest, Seattle y San Francisco; *Aida* y *Nabucco* en la Arena de Verona, Norma en Salerno, I Masnadieri en Nápoles. Ha cantado *Nabucco*, *Macbeth* e *Il Trovatore* en La Scala, *Un Ballo in Maschera* en Frankfurt, *Attila* en el Theater an der Wien, *Nabucco* y *Aida* en la Arena de Verona, *Aida* en la Opéra Bastille de París... Recientemente ha debutado con: *Santuzza* (Cavalleria Rusticana) en el Nuevo Teatro Nac. de Tokio, *Turandot* en la Semperoper de Dresde y *Amneris* en la Arena de Verona; y ha interpretado el *Requiem* de Verdi en el NCPA de Mumbai y *Aida* en Les Arts de Valencia y en el Wielki de Varsovia.

### ROMINA CICOLI | soprano

Barítono originario de Oradea, Rumanía, se graduó en la Universidad de Música de su ciudad natal, convirtiéndose en solista de la Ópera Nac. de Rumanía en Cluj en su segundo año de universidad. En 2007 estudió el Máster de la Academia Intern. de la Voz de Cardiff con Dennis O'Neill. En 2012 vuelve como barítono solista a la ópera de Cluj-Napoca, convirtiéndose en el "manager general" de la misma en 2015, el más joven en la historia de la institución. En 2016 obtuvo el reconocimiento de "doctor de la música" en la Academia Nac. de la Música Gheorghe Dima en Cluj-Napoca.



Tras el título de "mejor solista lírico del año" en la gala de la Ópera Nac. de Bucarest por el rol de *Evgheii Oneghin*, ha actuado en prestigiosas casas de la ópera: Rumanía, Grecia, Austria, Italia, Bélgica, República Checa, Irlanda, Japón, Estados Unidos, Australia, Reino Unido... interpretando roles como: *Amonasro* (*Aida*, G. Verdi), *Germont* (*La Traviata*, G. Verdi), *Marcello* (*La Bohème*, G. Puccini), *Don Giovanni* (*Don Giovanni*, W.A. Mozart), *Figaro* (*Las Bodas de Figaro*, W.A. Mozart), *Enrico* (*Lucia di Lammermoor*, G. Donizetti), *Malatesta* (*Don Pasquale*, G. Donizetti), *Belcore* (*L'Elisir d'Amore*, G. Donizetti), *Sharpless* (*Madame Butterfly*, G. Puccini)... Como *manager Gral.* de la Ópera Nac. de Cluj-Napoca ha llevado a escena muchas premieres de óperas, ballets y proyectos como *Ópera Aperta*.

### JOSÉ LUIS LÓPEZ ÁNTÓN | director OSCyL

Director musical para Disney in Concert España, La La Land en Concierto en Holanda, Bélgica, Luxemburgo y España, *Movie Score Malaga* y *Los Miserables de Stage*; el malagueño Arturo Díez Boscovich, se posiciona como uno de los directores más dinámicos y enérgicos del panorama musical Español.

Nacido en 1979, su carrera ya cosecha grandes éxitos, habiendo dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, y las orquestas de Bilbao, Granada, Málaga, Baleares, Córdoba y de la Comunidad de Madrid, debutando en el Teatro de La Zarzuela con esta última.



Finalista en el II Concurso Intern. de dirección de Ópera del Teatro Real de Madrid y premiado por el Ayuntamiento de Málaga a la *Mejor Labor Musical*, ha sido Director Musical del Teatro Lírico Andaluz, Festival Intern. de Música de Cine de Úbeda y Córdoba y en el Teatro Calderón de Madrid con el musical "El Diario de Anna Frank". Como compositor, Boscovich ha sido Ganador del III Concurso Internacional Jerry Goldsmith y del premio a la mejor banda sonora en el festival "Curt Fictions" de Barcelona. Sus últimas composiciones para el cortometraje "Fuga" y la serie "Frágiles" (Telecinco), han cosechado importantes premios internacionales y altos niveles de audiencia.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, **LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN - OSCYL** tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores

y solistas, destacando los maestros Jesús López Cobos, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, David Atkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Stéphanie d'Oustrac, Elizabeth Watts, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Jean Efflam Bavouzet, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Isabelle Faust o Fazil Say, entre otros.