

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



LZ EQUIPO LITTLEOPERA

Dirección
CONCHI MOYANO

Secretaría
TATI CALVO

Producción
MARISA DE LA PEÑA

Ayudante de Producción
ADELAIDA GALÁN

Tesorería
YOLANDA DE DIOS

Coordinación general
TRÁNSITO APELLÁNIZ

Técnicos
PABLO LORENZO
VÍCTOR HERNÁNDEZ
EDUARDO REGUILÓN

Asistente Técnico
PACO SANTANA

Comunicación y promoción
KIDAN

Luz y sonido
GALENDE SONIDO

Protocolo
ADELA ROJO

Diseño Gráfico e Imagen
JORGE MARTINDE

Gestoría
ASESORÍA ALGARBE

Producciones Littleopera
ALIZA, Asociación Lirica de Zamora

Organización general
ALIZA, Asociación Lirica de Zamora

Proyecto y gestión
LA NOTA MUSICAL

ÉRASE UNA VEZ... LA ÓPERA

Little Opera

IV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓPERA
DE CÁMARA



www.littleoperazamora.com

SÁBADO | 27 JULIO | 2019 | 12:00h. | TEATRO ELVIRA FERNÁNDEZ



ÉRASE UNA VEZ... LA ÓPERA

Espectáculo infantil

A principios del siglo XIX, en un palacio de Florencia, la pequeña Michaela acude a una clase con su profesor, el gran maestro y compositor «Maestrini».

Lo que en principio iba a ser más una clase de solfeo, se convierte en una breve y excitante explicación del maestro acerca de la Historia de la Ópera. ¡Qué afortunados van a ser profesor y alumna cuando los criados de Maestrini accedan, a petición de este, a ejemplarizar las diferentes enseñanzas!. Escucharán de boca de los criados maravillosas interpretaciones de arias, dúos, tercetos..., desde los orígenes de la lírica con Claudio Monteverdi, pasando por Glück, Mozart, Rossini, Beethoven, Donizetti... hasta los momentos actuales.

NANCY RODRÍGUEZ | soprano

Nació en Bogotá. Realizó sus estudios musicales en la Universidad Pedagógica Nacional y recibió el título de Licenciada en Música. Fue seleccionada en las convocatorias de "Ópera y Zarzuela al Parque" en los años 2006, 2007 y 2008, donde tuvo la oportunidad de cantar como solista acompañada por las orquestas Filarmónica de Bogotá y Sinfónica Nacional de Colombia. Desde el 2007 es miembro activo de Ópera Prima, proyecto musical abanderado por la Fundación Camarín del Carmen de la ópera de Colombia. También ha trabajado con la Fundación Jaime Manzur como solista entre los años 2006 y 2011. Además de su experiencia escénica, también

ha ofrecido recitales en diversas salas de conciertos de Bogotá, tales como Sala Otto de Greiff en el marco de los Ciclos de conciertos distritales, Biblioteca Luis Ángel Arango dentro de la serie Lunes de los jóvenes intérpretes.

En el 2010 se trasladó a Alemania y recibió clases con la Prof. Christiane Hampe, directora del área de canto de la Musikhochschule de Lübeck. Allí ofreció recitales en el Brahms-Institut y en el Tanz- und Konzerthaus.

En septiembre de 2018 cantó como solista en el Teatro Colón de Bogotá-Colombia, en la producción de Los Gavilanes en el papel de Rosaura, dirigida por Ignacio García y Alejandro Roca. En noviembre de 2018 cantó como solista la Misa en Re mayor de Dvorak en el ciclo coral de Orquesta y Coro de Radio Televisión Española RTVE.



ÁNGEL CASTILLA | tenor

Posee el título de Grado Superior de canto. A lo largo de su carrera ha sido finalista del Concurso Internacional de Canto de Arganda del Rey, ha formado parte de "Amadeus" en el madrileño teatro Nuevo Apolo. Interpretó el "Ricardo" en La del Manojó de Rosas, en el teatro Príncipe de Madrid y fue seleccionado para realizar unos conciertos pedagógicos con la Orquesta Escuela de la Sinfónica en el rol de Ferrando del "Così fan tutte" de Mozart. Gira como Sacerdote y Hombre de Armas en La Flauta Mágica, Gerardo en Gianni Schicchi, y solista en la Antología de Zarzuela homenaje a Tamayo. Ha trabajado en distintos festivales de teatro clásico de España y temporada

en el Teatro del Canal de Madrid con el Macbeth de Helena Pimenta. Como corista, formar parte del Coro Titular del Teatro Real de Madrid durante doce años, también ha cantado en el Coro de Radio Televisión Española, el Coro Nacional de España, el Coro de la Zarzuela, el Coro de la Comunidad de Madrid, la Ópera de Roma (Termas de Caracalla) y en la Ópera de Bourdeaux. También ha trabajado en producciones de la Fundación Juan March. Recientemente ha debutado como tenor solista en Carmina Burana, junto a la orquesta y coro de RTVE.

Ha sido dirigido por García Navarro, López Cobos, Frübeck de Burgos, Dudamel, Lorin Mazel, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juan José Mena, Plácido Domingo, Elena Pimenta, Ignacio García, José Carlos Plaza, entre otros.



MIGUEL RIBAGORDA | actor

Actor y director de escena. En 2019 escribe y dirige "Olas de silencio". En 2018 escribe y dirige "La pequeña Bella durmiente, tu primera ópera". En 2017 escribe y dirige "Caperucita Roja, tu primera ópera". En 2016, entre otras producciones participa en "Fisuras" representada en el Teatro María Guerrero del CDN y es ayudante de dirección de la zarzuela "El Barberillo de Lavapiés" representada en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2015, escribe y dirige "El cielo de los toros bravos" en cartelera en Madrid y gira por distintos espacios de la capital. De 2010 a 2015 es integrante de la compañía "Tejido Abierto Teatro" para la que realiza la adaptación y dirección de

"Ricardo III" de Shakespeare representada en el Teatro Español de Madrid. También realiza ayudantía de dirección y papel escénico de Leonardo en "Bodas de Sangre" de Lorca en programación en el CDN en 2013. En 2012 su obra "Blanco, Azul, Moco e Imbécil" es seleccionada por Iberescena y representada en México D.F. y Buenos Aires.

Desde 2010 y como director artístico de Ópera Divertimento, dirige, entre otros, los montajes "La pequeña flauta mágica", "Érase una vez... la ópera", "Un rapto en el serrallo", "El elixir del amor" y "El pequeño Barbero de Sevilla"



ALEXANDRA ANDREEVA | pianista

Pianista rusa, titulada por la Academia Superior Estatal de Música «Gnesin» de Moscú. Estudió acompañamiento en las clases de la maestra E. Strikovskaya perfeccionándolo como pianista acompañante en las clases de canto de las grandes cantantes rusas Z. Dolukhánova y N. Yureneva. Anteriormente estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Orel y en la Escuela Liceo de esta misma ciudad.

Ha sido premiada en diferentes concursos de piano: «Jóvenes Talentos de Rusia», Kalinnikov, San Petersburgo y ganadora del Concurso Internacional de Piano de Bulgaria (2006). Entre las

becas recibidas destaca la otorgada por el Ministerio de Cultura (Rusia) y como acompañante participó en las Master Class de V. Dánchenko-Shtern (EE.UU.), E. Mertson (Alemania) y Montserrat Caballé (España).

Fue profesora titular de la Academia Estatal de Artes de Orel. Participa en eventos como: Ciclo de Conciertos «¡Viva la Ópera!» en Euskadi, la Semana Grande de Bilbao, Festival Internacional de Música Mística y Teresiana de Ávila, entre otros. Actualmente es la profesora invitada y pianista acompañante en el Curso Internacional de Formación Musical Ciudad de Ávila.

Colabora asiduamente como acompañante con la Orquesta RTVE, con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y en las producciones escénicas a nivel pedagógico que organiza la Compañía "Ópera Divertimento"

