

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



LO EQUIPO LITTLEOPERA

Dirección
CONCHI MOYANO

Secretaría
TATI CALVO

Producción
MARISA DE LA PEÑA

Ayudante de Producción
ADE GALÁN

Tesorería
YOLANDA DE DIOS

Coordinación general
TRÁNSITO APELLÁNIZ

Técnicos
PABLO LORENZO
VÍCTOR HERNÁNDEZ
EDUARDO REGUILÓN

Asistente Técnico
PACO SANTANA

Comunicación y promoción
KAIDAN

Luz y sonido
GALENDE SONIDO

Protocolo / Utilería
ADELA ROJO

Diseño Gráfico e Imagen
JORGE MARTINDE

Gestoría
ASESORÍA ALGARBE

Producciones Littleopera
ALIZA, Asociación Lírica de Zamora

Organización general
ALIZA, Asociación Lírica de Zamora

Proyecto y gestión
LA NOTA MUSICAL

LA DAME DE MONTECARLO

PIMPINONE

Little Opera

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓPERA
DE CÁMARA



www.littleoperazamora.com

DOMINGO | 28 JULIO | 2019 | 20:30h. | TEATRO PRINCIPAL



LA DAME DE MONTECARLO

Francis Poulenc

Poulenc, gran conocedor de las emociones femeninas, nos habla sobre la desesperación y posterior suicidio de una mujer. La Dame no puede soportar el paso de los años y la soledad. Y, tras arruinarse en el casino, se tira al Mediterráneo.

PIMPINONE

George Philipp Telemann

Ópera cómica escrita originalmente con textos en alemán y arias en italiano, se representará en su versión original, con subtítulos en castellano. La trama relata la historia del viejo Pimpinone y su criada Vespetta, y cómo ella se transforma después de casarse con él para dominarlo con su fuerte carácter y su naturaleza mordaz.

IDORIS DUARTE | soprano

Licenciada en Bellas Artes por la Complutense de Madrid y Titulada superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid con Mención Honorífica. Ha recibido clases del maestro Vincenzo Spabla. Ha realizado cursos de especialización en canción española y zarzuela con Dña. Isabel Penagos, de ópera barroca con D. Eduardo López Banzo, de Bel canto con el D. Alberto Zedda, y Gianluigi Gelmetti, y de Lied, Melodie y Art Song en la Musikhochschule de

Trossingen, con los maestros Anne Le Bozec, Ulrich Eisenlohr, Burkhard Kehring, Peter Nelson y Axel Bauni. Premiada en el concurso de canto lírico de Logroño 2010 y en el de canto Villa de Colmenar 2011. Cantante solista bajo la dirección de Josep Pons, Jose Ramón Encinar, Mirella Barrera, Jordi Casas, Antonio Fauró, Iñigo Pirfano y Carlos Domínguez-Nieto, Kynan Johns, Jose Luis López Antón, Lavard Skou Larsen, Virgil Popa Alejandro Jassan, Carlos Checa... Ha cantado en el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Centro Nac. de Arte Reina Sofía, Teatro Auditorio de Cuenca...



ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS | barítono

Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano. Ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional, el Teatro Real, Palau de la Música de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Teatro Campoamor de Oviedo... Entre sus compromisos cabe destacar la Pasión según San Juan de Bach con la Orquesta Barroca de Dresde, Tres Desechos en Forma de Ópera de Fdez. Guerra en el Museo de la Univers. de Navarra,

Children Mass de Rutter en el Teatro Monumental, Dido y Eneas en el Gayarre de Pamplona, A Survivor from Warsaw de Schönberg y Der Keiser von Atlantis de Ullmann en el Alfredo Kraus de Las Palmas, recital en el Festival Intern. de Teatro, Música y Danza de Las Palmas junto a la Carmen de Nancy Fabiola Herrera, Chimène ou Le Cid de Sacchini con el Centro de Música Barroca de Versalles y la compañía Arcal de París, la Misa en sí menor de Bach en el Palacio de Santander y Lakmé de L. Delibes en el Prinzregenten Theater de Múnich y la gira con The Opera Lovers de Yllana.



JAVIER CORCUERA | director musical

Tras conseguir el título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completa su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con Distinción, en la Royal School of Music. Director Titular del Coro de RTVE desde 2015 a 2019 en reconocimiento a su intensa labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años. Desde 2011, asume también

la dirección musical del Coro de la Politécnica de Madrid. Indudablemente dotado de grandes habilidades en técnica vocal y de interpretación, ha demostrado su gran profesionalidad y una profunda sensibilidad a diversos estilos de música. Es solicitado regularmente para la preparación coral de formaciones, Masterclass de dirección o para conciertos participativos, destacando los de la Obra Social La Caixa, El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia...



MARTA EGUILIOR | directora escénica

Formada en dirección escénica de ópera en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. Ha estudiado con reconocidos directores de escena: Andrés Lima, Cecilia Ruiz-Posse o Jorge de Lassaletta, escenógrafos: Héctor Calmet, José María Cornide y Norberto Laino y en Italia con los más grandes maestros de Commædia dell'arte: Carlos Boso, Antonio Fava, Michele Monetta y Claudia Contin. Comenzó su carrera como asistente de dirección de Betty

Gambartes en "Le Nozze di Figaro" en el Teatro Regio y el Teatro Colón y de Lizzie Waisse en "Così fan tutte" en el Konex. Adapta y dirige "El Barbero de Sevilla" y "La Señorita Julia" y "La más fuerte" en Buenos Aires. En España, se hace cargo de la dirección y puesta en escena de "L'elisir d'amore" y "Tosca", "Der kaiser von Atlantis" y "La Voz Humana". En 2018 asume dirección y diseño de "Orphée et Eurydice" para Opus Lírica y "Le Dernier Sorcier" en el teatro Villamarta de Jerez. En 2019 dirige el estreno mundial de "I, Clavdivs" de Igor Escudero en el Teatro Romano de Mérida.



Orquesta Filarmónica de España
JAVIER CORCUERA Dirección musical

MARTA EGUILIOR Dirección escénica
Diseño espacio escénico y vestuario

Adelaida Galán Ayudante de dirección

LA DAME DE MONTECARLO

Idoris Duarte (Dame)
Piano: Rosa Blanco

Contenido audiovisual: Iván Puñal

PIMPINONE

Idoris Duarte (Vespetta)
Enrique Sánchez-Ramos (Pimpinone)

Piano: Rosa Blanco
Artistas plásticos: Le Frere y Eva Zaragoza



ROSA BLANCO piano

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

